

Литературный календарь

«110 лет со дня рождения русского писателя А.И. Мусатова»

Алексей Иванович Мусатов (1911-1976). Русский писатель, лауреат Государственной премии СССР, автор произведений для детей. Его перу принадлежат повести «Шекамятка», «Стожары», «Дом на горе», «Большая весна», «Клава Назарова», «Земля молодая», «На семи холмах»; сборники рассказов «Сердитый Кузька», «Медуница» и др.

Родился Алексей Иванович в с. Лизуново (ныне Александровского района Владимирской области) в крестьянской семье. Мальчиком Алёша Мусатов нянчил младшую сестру Ксюшу и жал с матерью рожь, носил в поле обед отцу и помогал ему плотничать, пас корову, а в счастливые свободные часы пропадал с друзьями на речке, в лесах, в лугах.

Окончил сельскую школу. Работал учителем в сельской школе (1929-1931). После окончания школы приехал в Сергиев и поступил в педагогический техникум, который тогда размещался в Лавре.

Во время учебы проявил большой интерес к художественной литературе и стал одним из организаторов литературного объединения, которое пользовалось популярностью не только у студентов техникума, но и среди горожан. В объединении регулярно обсуждались произведения, созданные его участниками, проводились диспуты, выпускался рукописный литературно-художественный журнал. Это объединение не раз посещали известные писатели М.М. Пришвин, А.В. Кожевников, С.Т. Григорьев, которые в те годы жили в Загорске и охотно помогали начинающим литераторам.

В 1930 году окончил Загорский педагогический техникум, в 1934 году Редакционно-издательский институт, в 1938 году - сценарный факультет ВГИКа. Член Союза писателей СССР с 1935. В 1942-1943 курсант Ташкентского военного пехотного училища, в 1943-1944 командир взвода в Семипалатинском запасном полку. В 1944-1946 литсотрудник окружной военной газеты в Ташкенте. Член КПСС с 1952 года.

Алексей Иванович писал преимущественно о сельской молодёжи, об участии детей в общественном труде. Его книги переведены на многие языки народов СССР. Большинство повестей посвящены жизни русской советской деревни, хотя есть у него, к примеру, повесть о молодых рабочих-строителях.

Писал он и о студенческой молодежи, а если говорить об очерках, то тематические границы здесь очень широки. И все же на всех этапах творчества главное внимание Мусатова привлекала жизнь деревни, и с истинным увлечением писал он о крестьянском труде, постоянно интересовался проблемами колхозного движения, они его волновали более всего, ими он жил. И этому есть свое объяснение.

Алексей Иванович - выходец из крестьян. В селе он вырос, окончил сельскую школу, рано приохотился к нелегкой крестьянской работе, кровно полюбил родную русскую природу. Жизнь деревни для него - открытая книга.

Мусатов много и упорно учился в институтах и в жизни. Немало поездил по белу свету. Поездки в Сибирь и на Алтай, на Северный Кавказ и на Украину по заданиям журналов "Октябрь", "Крестьянка", "Молодая гвардия", "Смена" и др. Видел разных людей в разных странах... И остался верен сельской теме, своему идеалу, который выразил еще в первых повестях - «Шанхайка» и «Шекамята».

Герои Мусатова и деятельны и мечтательны. Главное, они умеют приближать мечту к сегодняшнему дню. Они во что бы то ни стало стараются сделать ее реальностью. Книги Алексея Ивановича Мусатова переведены на многие языки.

Алексей Мусатов умер 28 декабря 1976 года. Похоронен на Химкинском кладбище.

ИНТЕРЕСНОЕ

Первая послевоенная повесть «Стожары» принесла Мусатову широкую известность и утвердила его как писателя, который пишет для детей и юношества.

В одном из своих писем читателям писатель рассказал о работе над «Стожарами» следующее: *«...все описанное в повести «Стожары» подлинная правда, все взято из нашей колхозной жизни. Только для этого мне пришлось изучить огромную массу материала, много поездить по колхозам, познакомиться с десятками сельских ребят...»*.

В книге идет речь о жителях села Стожары, которые восстанавливают свое любимое село после войны с немцами. Мужчин в селе совсем не осталось – кто на фронте, а кто погиб. Весь тяжкий труд упал на плечи женщин и подростков. Помимо учебы в школе, они с большим удовольствием принимают участие в восстановлении уничтоженных сортов пшеницы, ржи и

многих других сельскохозяйственных культур, подходя с любовью к аграрному делу, зная цену каждому семечку. Именно вокруг этих событий разворачиваются действия в повести.

Советская общественность высоко оценила книгу, и в 1949 году она была отмечена Сталинской премией третьей степени. По мотивам книги «Стожары» была написана пьеса «Драгоценные зерна».



Над следующей повестью «Дом на горе» Мусатов принялся работать сразу, как закончил писать «Стожары». На этот раз писателю пришлось изучать жизнь школьников, работу учебных бригад на пришкольных участках и на колхозных полях.

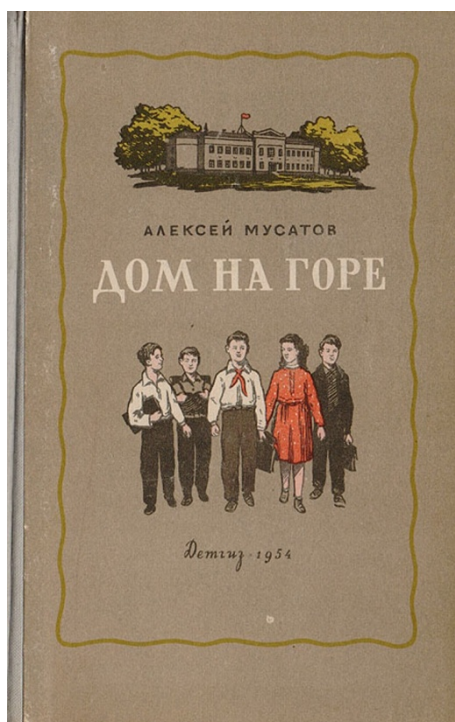
Дом на горе - это школа в селе Высоковск, которая расположена в километре от ближайшего колхоза. Именно в ней школьники, помимо основных предметов, изучают колхозную жизнь и получают знания о земельном деле.

Свои знания они реализуют на делянке. Все бы хорошо, но автор в основу сюжета положил конфликт между двумя юными героями. Это Костя Ручьев и Витя Кораблев.

Костя Ручьев - положительный герой, который «болеет» за свой совхоз, и его будущее точно будет связано с жизнью и трудом в колхозе. Он точно убежден, что труд на колхозном поле - это увлекательный, творческий, радостный труд, требующий и богатства знаний, и мастерства, и вдохновения. В отличие от Вити, который избалован отцом, с детства внушающим сыну, что после школы следует уехать в город и пристроиться на легкую работу, а не копать в земле. Так Витя сторонится всякой физической работы, не помогая даже матери принести ведро воды или наколоть дров.

Разные характеры и взгляды на жизнь приводят к столкновению друг с другом. Витя не только отлынивает от работы в совхозе, он еще и вносит разлад в коллектив. Несмотря на «пакости» Кораблева, настоящие друзья и товарищи остаются верны своему делу и идут к намеченной цели.

Хочется обратить внимания на эти две повести - «Стожары» и «Дом на горе». Главные герои этих повестей школьники 12-14 лет. Преодолевая все преграды на своем пути, благодаря своему трудолюбию, дружбе и вере в лучшее, ребятам удалось повысить урожайность и восстановить утраченные сельскохозяйственные культуры, которые были нужны и важны в послевоенный период.



Особое место в творчестве А.И. Мусатова занимает документальная повесть «Клава Назарова». Эта повесть о войне, о молодых людях, которые проявляют мужество и отвагу в годы страшных испытаний. Главная героиня повести, пионервожатая Клава Назарова, родом из города Остров на Псковщине - руководитель молодежной подпольной организации. Она была награждена орденом Ленина и медалью «Золотая Звезда», ей присвоено звание Героя Советского Союза за выдающиеся заслуги в организации и руководстве подпольной комсомольской организацией и за проявление личной отваги и героизме в борьбе с немецкими захватчиками, так сказано в Указе Президиума Верховного Совета СССР.



Перед тем, как начать работу над повестью, Мусатову пришлось уехать в 1956 году в город Остров. О создании книги автор рассказывает следующее: *«В городе прожил целое лето, близко познакомился с матерью Клавы, с островскими учителями, с бывшими пионерами и комсомольцами, которые*

работали вместе с Клавой Назаровой. Но не только они помогли мне в работе над повестью. Много лет прошло со времени героической гибели Клавы, но нет в Острове человека, который не знал бы о ее подвиге, не чтит бы ее памяти. Так обычно вспоминают о человеке, который глубоко тронул душу народа.

В этой книге нет ничего выдуманного. Только передвинуты события во времени да изменены имена некоторых героев».

Такую книгу трудно описывать, слезы наворачиваются от прочитанного, но правдивую историю этой смелой девушки надо знать, также, как и историю нашей страны. Все это есть в книгах Александра Ивановича Мусатова.

С этими книгами, а также и с другими произведениями А.И. Мусатова вы можете познакомиться в Городищинской библиотеке.